

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 57»

Принято на педагогическом
совете «МБДОУ ЦРР – детский сад № 57»
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Утверждено приказом заведующего
№ 96/01-35 от 24.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя ДОУ на 2022-2023 учебный год
Возраст детей 4 – 7 лет
Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО

Разработчик:
музыкальный руководитель
Хитрова О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Разделы
I.	ЦЕЛЕВОЙ
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи реализации программы
1.3.	Методические принципы и условия реализации программы
1.4.	Планируемый результат освоения программы. Целевые ориентиры.
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ
2.1.	Краткая психолого – педагогическая характеристика задач музыкального развития детей по возрастам. Примерный музыкальный материал. Ожидаемый результат усвоения программы.
2.2.	Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста /Возрастные и индивидуальные особенности/
2.3.	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность».
2.4.	Форма и структура организации музыкальной деятельности
2.5.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» с другими образовательными областями ФГОС ДО
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1.	Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)
3.1.1.	Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя
3.1.2.	Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами
3.2.	Взаимодействие с родителями
3.3.	Перспективное планирование. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». (Музыкальная деятельность)
3.3.1.	Перспективный комплексно-тематический план. ОО «Художественно-эстетическое развитие». (Музыкальная деятельность). Средняя группа
3.3.2.	Развернутый календарно-тематический план НОД «Музыкальная деятельность» Средняя группа
3.3.3.	Перспективный комплексно-тематический план. ОО «Художественно-эстетическое развитие». (Музыкальная деятельность). Старшая группа
3.3.4.	Развернутый комплексно – тематический план НОД «Музыкальная деятельность» Старшая группа
3.3.5.	Перспективный комплексно-тематический план. ОО «Художественно-эстетическое развитие». (Музыкальная деятельность). Подготовительная к школе группа
3.3.6.	Развернутый комплексно – тематический план НОД «Музыкальная деятельность». Подготовительная к школе группа.
3.3.7.	Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию детей
3.3.8.	Перспективный план работы с детьми

3.3.9.	Примерный перспективный план игр-развлечений
3.4.	Мониторинг результатов освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)
3.4.1.	Таблица № 1. Педагогическая диагностика (мониторинг) «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа ФГОС ДО
IV.	ПРИЛОЖЕНИЕ
4.1.	Учебно-методическое обеспечение образовательной музыкальной деятельности. Создание развивающей предметно - пространственной среды. Литература.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО. Он устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО и определяющие новые представления о содержании и организации музыкального воспитания, его ценностные ориентиры:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру.
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- *Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- *Приказом Министерства образования науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- *Приказом Министерства образования науки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- *Общеобразовательной программой МБДОУ «ЦРР - д/с № 57» г. Северска Томской области, разработанной с учетом «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. С. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.

Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание

программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий и направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в танцах, играх. Программа представляет собой качественно разработанный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 4-х до 7 лет. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной культуры дошкольников, эмоционального отношения к музыке как виду искусства. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- *Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- *Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- *Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- *Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- *Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, внимания, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- *Развитие речи детей.
- *Развитие коммуникативных способностей.
- *Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.
- *Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

*Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, классическая музыка, детская современная музыка).

*Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Методические принципы и условия реализации программы

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Направлена: на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы

Программа:

*соответствует *принципу развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;

*сочетает *принципы научной обоснованности* и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

*обеспечивает *единство воспитательных, развивающих и обучающих* целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

*строится с учетом *принципа интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, ориентирована на целостное развитие ребенка;

*основывается на *комплексно-тематическом принципе* построения образовательного процесса;

*предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей; взаимодействие, сотрудничество и сотворчество педагогов — детей — родителей.

*предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах организованной образовательной деятельности педагогов и обучающихся и самостоятельной деятельности детей. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

*предусматривает системность организации образовательного процесса, единство видов и форм образовательной деятельности;

*строится по *принципу вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

*имеет гуманистическую направленность, уважение уникальности и своеобразия каждого ребёнка, приоритетность его интересов, отношение к нему как к части будущего личностного интеллектуального потенциала государства.

Подходы к формированию программы:

- системно – деятельный подход;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Условия реализации программы:

- Создание предметно-развивающей среды: обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства; предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых; способствует реализации образовательной программы; должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс и составляющий основу данной программы хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет. В музыкальный репертуар включены песни, игры, упражнения, пляски, авторами которых были наши лучшие музыканты и методисты. Подобраны музыкальные произведения народной, классической и современной музыки. Репертуар четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

1.4. Планируемый результат освоения программы

Целевые ориентиры:

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Согласно ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы ДОУ, педагогическая диагностика проводится по основным параметрам: слушание музыки, песенное творчество, музыкально - ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевыми ориентирами реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачи в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность соответственно возрасту двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- стремление к общению с взрослыми, проявление интереса к сверстникам и подражание им в движениях и действиях.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Занимаясь музыкой с маленькими детьми, не ставится задача развития собственно музыкальных способностей детей. Цель заключается в том, чтобы стимулировать эмоциональное общение ребят с музыкой посредством музыкальной деятельности.

Эффективность восприятия и усвоения материала обеспечивается игровой формой проведения, единой сюжетной линией каждой игры - занятия и частой сменой видов музыкальной деятельности. Учитываются коллективные и индивидуальные методы усвоения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Предлагаемый в данной программе репертуар включает песенки, пляски, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями. Это способствует развитию речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. Это оказывает комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, петь и танцевать вместе со взрослым или сверстниками, т.е. используемые музыкальные пьесы, игры, упражнения используются как средство развития у них слухового внимания, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений и самое главное, коммуникативных, социальных навыков для коррекции отклонений в поведении, например, гиперактивных и неконтактных детей.

Выполняя определенные движения, дети могут обогащать свой двигательный опыт, учиться ориентироваться в пространстве, развивать ловкость, быстроту. Для этого используются детские песенки, побуждающие к движению, создающие определенный ритм, темп, силу и интенсивность движения; песенки для эмоционального развития ребенка, а также музыкальные игры. Для слушания музыки в раннем возрасте подобраны небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии, вызывает неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность. Песни для подпевания и пения интересные, простые по содержанию и по построению мелодии, легкие по произношению, имеют короткий текст с повторяющимися фразами.

Использование данного репертуара предполагает не только освоение детьми разнообразных музыкально-ритмических упражнений и плясок, но и использование данных пьес в процессе проведения развлечений и праздников. Данная программа может быть использована воспитателями, музыкальными руководителями, которые хотят воспитывать своих ребят активными, веселыми, энергичными, эмоциональными.

Программа содержит подробные задачи к каждой музыкальной пьесе. Это дает педагогу возможность выбрать пьесы для слушания, пения, движения и с учетом особенностей данной группы и темы занятия, а также сориентироваться на уровень музыкального и общего развития детей данной группы /уровень развития внимания, воображения, речи и т.д./, учитывать физические данные детей и организованность группы. При составлении календарного плана /для удобства музыкальному руководителю/ в программе отражен источник всего музыкального материала, включающего в себя методическую музыкальную литературу, электронные альбомы фонограмм, которые с легкостью можно найти в интернете.

Комплексно-тематический план составлен по принципу от простого к сложному, позволяющий детям постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым. Особое внимание уделено реализации важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств. Дети очень любят повторения, поэтому двигательный и песенный материал используется многократно.

2.1. Краткая психолого – педагогическая характеристика задач музыкального развития детей по возрастам. Примерный музыкальный материал. Ожидаемый результат усвоения программы.

Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, звуковысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
- Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
- Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
- Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

- движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;

— условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

— длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением. Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

Содержание психолого-педагогической работы группы среднего возраста (от 4 до 5 лет)

Продолжить развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Праздники: «Осенины», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 марта», «Весна», «Лето».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию в музыкальном зале.

Самостоятельную музыкальную деятельность организует воспитатель в группе по плану.

Развлечения: «Мои любимые игрушки» «Музыкальные игрушки» «Игра с мишкой», «Мамочка любимая моя!» /по замыслу педагога/; театрализованные представления /по выбору педагога/; игры-забавы /по выбору педагога/

Примерный музыкальный материал для детей /от 4 до 5 лет/

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова;

«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни. «Куры и петухи», муз. К. Сен-санса из цикла «Карнавал животных»; «Пришла зима», муз. М. Раухвергера; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Ледяная гора», муз. В. Рамм; «Кукла», муз. С. Старокадомского; «Балалайка», автор И. Конвенан; «Мышка заболела», Т. Боровик; «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», муз. С. Майкапара; Ю. Энтин: «Птичка», «Солнечный зайчик» и др.; «Пастушок», С. Майкапара; «Цок, цок, лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайка», р.н.п., обр. Г. Лобачева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни: «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. н. м., обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «В огороде зайныка», муз. В. Карасевой; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «А весной», сл. и муз. Насауленко.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах, ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», «уз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». «Здравствуйте», муз. М. Картушиной; «Разминка», автор Е. Макшанцева; «Мишка косолапый», Е. Макшанцевой; «Пружинка», любая р.н.м.; «Музыканты», муз. Г. Вихаревой; «Покатаемся», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Зайныка», муз. М. Красева; «Научились мы ходить», автор Е. Макшанцева; «Велосипед», автор Е. Макшанцева; «Лужа», автор Е. Макшанцева; «Дождик», автор В. Петрова; «Упражнение с погремушкой», автор А. Козакевич; «Пальчики», Ляйля Хисматуллина; «Ходьба парами», любая р.н.м.; «Покатаемся», муз. А. Филиппенко; «Игра с бубном», муз. М. Красева. Этюды драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович - Марш); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайнька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. нар.; «Дождичек», автор Г. Вихарева; «Дождик», автор Е. Макшанцева; «Мышки и кот», автор Т. Бабаджан; «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Барбос и птички», Ляйля Хисматуллина. «Веселые гуси», рус. нар. мел.; «Веселый оркестр», муз. О. Девочкиной; «Веселые лягушки», Т. Боровик «Дети и медведь», муз. В. Верховинца; «Воробьи и Бобик», сл. и муз. М. Картушиной; «Котята и Барбос», автор Е. Макшанцева; «Игра с зайчиком», автор Г. Вихарева; «Мишка» слова и муз. М. Картушиной «Игра с бубном», муз. М. Красева

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко; Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обр. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Полька зайчиков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Танец с куклами», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Пляска лесных зверят», Ляйля Хисматуллина; «Снег-снежок», автор Е. Макшанцева «Мишка косолапый», сл. н., муз. М. Картушиной; «Прялица», р. н. м.; «Спокойная пляска» под. р. н. м. «Блины»; «Пляска с платочками», автор А. Ануфриева; «Пляска с платочками» под «Вальс цветов», муз. П. Чайковского; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко; «Курочка с цыплятами», автор Г. Вихарева; «Танец с деревянными ложками», р. н. м.; «По улице мостовой», р. н. м., обр. Т. Ломовой; «Калинка», р. н. м.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. *Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». *Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». *Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики». *Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке». *Подыгрывание на детских музыкально-шумовых инструментах. Народные мелодии.*

Характеристика возрастных возможностей детей от 5-6 лет в музыкальном воспитании

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связей. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микро координации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты. В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

2.1 Содержание психолого-педагогической работы группы старшего дошкольного возраста детей от 5-6 лет

Музыкальное воспитание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинт! терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развив музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанра (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыканте

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределе; от *do* первой октавы до *re* второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.) Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественно! исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально - исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: Осенины, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, весеннее развлечение, летний праздник.

Тематические праздники и развлечения: «День Матери», «Святки», «Масленица», День Победы, «День защиты детей», вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей,

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Ага-ронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры *Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». *Развитие чувства ритма.* «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». *Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Бурагино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Корева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; *свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи*; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении) Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

2.1 Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы детей от 6-7 лет

Музыкальное воспитание

- *Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- *Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- *Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- *Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- *Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинт! терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развив музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанра (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне; от *до* первой октавы до *ре* второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.)

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественно!

исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинт! терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развив музыкальную самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Музыкально-дидактические игры Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Концерты: «Ярмарка осенняя», «День старшего поколения», для стариков и инвалидов, «Пасхальная ярмарка».

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: Осенины, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, весеннее развлечение, Выпуск в школу, летний праздник.

Тематические праздники и развлечения: «Вот компания какая», День Матери, «Святки», «Масленица», День Победы, «День защиты детей».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
 - Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
 - Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
 - Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
 - Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию в музыкальном зале.

Самостоятельную музыкальную деятельность организует воспитатель в группе по плану.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*» - А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.шУ Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е.

Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;

«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры. Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры. *Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки». *Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». *Развитие тембрового слуха.* «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». *Развитие диатонического слуха.* «Громко -тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». *Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». *Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Мухомочкотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний празд-зик», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Двапетуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Сгрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы в подготовительной к школе группе совпадают с итоговыми результатами освоения Программы, поэтому они изложены в разделе «Диагностика».

2.3. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность»)

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1раз в месяц). Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня.

Учебно-тематический план объединен на три квартальных цикла: осень, зима, весна + летний период. Материал сгруппирован по темам, соответствующим времени года, нагрузке. Продолжительность игр-занятий не превышает 20 минут для детей среднего возраста, 25 минут для детей старшего возраста, 30 минут для детей подготовительной к школе группы. Организация музыкального развития детей по реализации и освоению содержания программы осуществляется в двух моделях организации образовательного процесса:

- ✓ совместной деятельности взрослого и детей /НОД - непосредственно образовательная деятельность/
- ✓ самостоятельной деятельности детей.

2.4. Форма и структура организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Виды занятий варьируются в зависимости от тех задач, которые они должны решать.

Форма проведения занятий (НОД) – традиционные, тематические, комплексные, интегрированные, доминантные занятия

Структура НОД

Вводная часть	Основная часть		Заключительная часть
Музыкально-ритмические упражнения	Слушание музыки	Пение	Игры, пляски, хороводы.
<i>Цель</i> - настроить ребенка на занятие и развивать ритм, темп, навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.	<i>Цель</i> - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	<i>Цель</i> - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	<i>Цель</i> - развивать двигательные качества и умения, развивать координацию движений, формировать правильную осанку, красивую походку. Обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку.
	В основную часть занятий могут включаться музыкально - дидактические игры, игры на детских музыкальных инструментах направленные на развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.		

Структура реализации образовательной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике; - НОД (ОО «Физическая культура»); - во время умывания (ОО «Познание»); - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в НОД; - на праздниках, развлечениях; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в НОД (в различных ОО); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание и пение знакомых песен, попевок); - в играх, забавах; - празднование дней рождения - музыкальные игры, хороводы с пением 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные утренники, праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры /НОД/</p> <p>Создание информационно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

2.5. Интеграция образовательных областей

Образовательные области	Задачи взаимосвязи с другими областями
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Развитие восприятия, внимания, памяти. Формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности. Формирование элементарных экологических представлений.
Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»	Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки. Формирование основ культуры, ознакомление с музыкальными понятиями. Воспитание умения работать коллективно, желания и умения взаимодействовать со сверстниками.

Образовательная область «Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение «образного» словаря. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с взрослыми. Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками.
---	--

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная)

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с психологом, логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.

3.1.1. Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ОУ;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ОУ, в группах;
- составление фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

3.1.2. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами

Музыкальный руководитель:	Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование музыкальной культуры.
Логопед:	Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, развитие слухового внимания, памяти.
Инструктор по	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

физическому воспитанию:	
Психолог:	Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

3.2. Взаимодействие с родителями

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные направления взаимодействия с родителями:

- ✚ Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- ✚ Пропаганда музыкального развития детей среди родителей.

Основные формы взаимодействия с семьей:

- ✓ Анкетирование родителей.
- ✓ «Дни открытых дверей». Индивидуальные и групповые консультации.
- ✓ Родительские собрания (доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребенка в семье).
- ✓ Оформление информационных стендов.
- ✓ Приглашение родителей на детские концерты и праздники. Совместные праздники детей и взрослых.
- ✓ Создание памяток, интернет - журналов. Создание творческих групп родителей по организации праздников, игр, развлечений, для детей.

3.3. Перспективное планирование. ОО «Художественно-эстетическое развитие». (Музыкальная деятельность)

3.3.1.. Перспективный календарно-тематический план НОД Средняя группа

СЕНТЯБРЬ				
ТЕМА: «Наш детский сад»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Будем знакомы»		3, 4 неделя: «Любимые игрушки»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Формировать эмоциональный контакт, доверие детей к педагогу.	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера	Способствовать созданию хорошего настроения, повышению эмоционального тонуса.	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
	Знакомить детей с жанром музыки – марш. Учить слушать музыкальное произведение до конца, запоминать.	«Марш», муз. М. Журбина	Знакомить детей с жанром музыки – колыбельная. Воспитывать внимание детей в процессе слушания музыки, музыкальную восприимчивость.	«Колыбельная», муз. С. Разаренова
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное	Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать эмоционально благоприятную атмосферу.	«Как тебя зовут?», рус. нар. мел.	Способствовать развитию музыкальной памяти. Способствовать развитию певческих навыков.	«Лю-лю, бай», р. н. колыбельная, «Колыбельная», муз. М. Раухвергера
	Учить передавать характер песни, петь протяжно.		«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе	

творчество				
Игровые упражнения	Упражнять детей в выполнении движений со своими руками. Способствовать созданию хорошего настроения у ребят.	« Ладушки », муз. Н. Римского-Корсакова	Упражнять детей в ходьбе в одном направлении. Передавать общий характер ходьбы улыбкой. Развивать умение ребят ходить под маршевую музыку активно и бодро.	« Марш », муз. Э. Парлова
	Выполнять движения согласно сопровождающей песне, развивать чувство координации. Действия выполнять весело и непринужденно.		« Здравствуйте », муз. М.Картушиной	
Этюды-драматизации	Предложить детям действовать под музыку самостоятельно, обращать внимание на координацию движений рук и ног, следить за осанкой.		« Птички летают », муз. Л. Банниковой	
ИГРА	Установить доверительные отношения между взрослым и ребенком. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать эмоционально благоприятную атмосферу.	« Кто у нас хороший? », муз. Ан.Александрова, сл.нар.	Движения с предметом передавать живо, выразительно. Развивать точность, координацию движений, чувство ритма. Воспитывать выдержку.	« Игра с погремушками », финская нар. мелодия
ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Учить детей танцевать энергично, весело и с настроением. Развивать координацию движений, чувство ритма. Приучать к согласованным действиям.		« Маленький танец », муз. Н. Александровой	
	Обогащать опыт детей совместными двигательными действиями. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве. Развивать способность точно, ловко, выразительно выполнять движения.		« Танец с куклами », муз. А.Филиппенко	
Характерные танцы	Образные движения передавать эмоционально и выразительно, согласно сопровождающему тексту. Обратит внимание детей на веселый характер и ритм музыки, передающий образ прыгающего зайки.		« Танец зайчиков », рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально-игрового творчества	Осваивать танцевальные движения и проявлять самостоятельность. Расширять двигательный опыт детей.		« Веселые ножки », рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова	
Музыкально-дидактическая игра	Упражнять детей внимательно прислушиваться к музыке, различать динамику звучания: хлопать, топтать громко и тихо.		« Громко — тихо » /Развитие тембрового и динамического слуха/	

Работа с	- Установить теплый, доверительный контакт с детьми (...), используя совместную игру под инструментальную музыку.
-----------------	---

детьми	- Активизировать нерешительного ребенка (...) осваивать определенные движения под музыку.
План работы с воспитателями	- Обсудить с воспитателями организационные вопросы по проведению с детьми свободной музыкальной деятельности. - Разучить с воспитателями музыкальный материал (незнакомый), повторить знакомый материал. - Провести с воспитателями организационную работу по проведению развлечения в сентябре.
План работы с родителями	- Предложить желающим родителям познакомиться с задачами музыкального воспитания их детей в ДОУ, путем посещения сайта музыкального руководителя.
Развлечение	« Веселое путешествие ». Формировать элементарные способы общения. Вызвать у детей положительные эмоции, желание играть с персонажем. Вызвать у детей состояние радости.

ОКТАБРЬ ТЕМА: «Осень к нам пришла»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Золотая осень»		3, 4 неделя: «Что нам осень принесла»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Воспитывать у детей умение воспринимать музыку образного характера и желание её слушать.	« Грустный дождик », муз. Д. Кабалевского	Развивать умение эмоционально реагировать на звучание пьесы.	« Дождик », муз. Н. Любарского
	Привлечь внимание детей к яркому характеру произведения, учить внимательно слушать музыку.	« Осенью », муз.С.Майкапара	Формировать основы музыкальной культуры. Развивать эмоциональный опыт, память.	« Листопад », муз. Т. Попатенко
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Раскрыть содержание песни, дать понятия о времени года осень. Песню инсценировать, используя осенние листочки.	« Осенью », укр. нар. мел., обр. Н. Метлова	Учить выполнять действия с осенними листочками и спокойно петь. Расширять кругозор детей, их представление об окружающем мире.	« Осенняя песенка », муз. Ан.Александрова
	Способствовать развитию у детей интереса к пению. Петь песню не спеша, без музыкального сопровождения, подчеркивая напевность мелодии.		« В огороде зайчика », муз.В.Карасевой	
Игровые упражнения	Упражнять детей в выполнении движений по тексту. Развивать чувство ритма, мелкую моторику.	« Разминка », автор Е.Макшанцева	Способствовать организации внимания детей. Развивать двигательные навыки, умение согласовывать свои движения с текстом песни.	« По грибы », И. Меньших
Этюды-драматизации	Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.		« Птички летают », муз. Л. Банниковой	
ИГРА	Уметь согласовывать свои движения с текстом песни. Вызвать радостный отклик, улыбку, оживление и смех на игровые действия.	« Дождичек », автор Г.Вихарева	Расширять двигательный опыт ребят, умение согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Развивать выразительность движений. Воспитывать выдержку и внимание.	« Дождик », автор Е.Макшанцева

ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Увлечь детей красивыми плавными движениями с листочками под красивую музыку. Обогащать двигательный опыт детей.	«Пляска с листочками» , муз. Н. Китаевой	Учить ребят красиво выполнять разнообразные движения с листочками. Развивать самостоятельность, активность, эмоции от выполнения действий под музыку.	«Танец с листочками» под рус. нар. плясовую мел.
Характерные танцы	Развивать у ребят активность и самостоятельную творческую деятельность. Передавать в движении определённые образы, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.		«Танец зайчиков» , рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать умение согласовывать свои движения с движениями партнера.		«Веселые ножки» , р. н. мелодия, обр. В. Агафонникова	
Музыкально-дидактическая игра	Воспринимать и чувствовать изменение ритма и передавать его изменение соответствующими движениями ладошками.		«Веселые дудочки» /Развитие ритмического слуха/	
Работа с детьми	- Предложить ребенку (...) послушать громкое и тихое звучание игры на барабане (или др. инструменте), самостоятельно определить динамику его звучания.			
Работа с воспитателями	- Разучить новые пляски, игры, повторить знакомый музыкальный материал. - Обсудить с воспитателями и организовать музыкальное развлечение согласно плану. - Обсуждение сценария праздника Осени.			
Работа с родителями	- Провести определенную работу с родителями (совместно с воспитателями) по подготовке детей к проведению праздника Осени: одежда, разучивание стихов и др. - Провести индивидуальную беседу с родителями малоактивных детей, побудить принять активное участие в музыкальной деятельности, помочь своему ребенку «войти» в коллектив, быть смелее, активнее.			
Праздник	Праздник Осени. Создать детям радостное, веселое настроение.			

НОЯБРЬ ТЕМА: «Мир животных»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Обитатели леса»		3, 4 неделя: «Домашние животные»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Зайчик» , муз. Л. Лядовой	Обогатить детей новыми музыкальными впечатлениями. Воспитывать культуру слушания, любовь и интерес к музыке.	«Игра в лошадки» , муз. П. Чайковского
	Развивать умение эмоционально реагировать на звучание пьесы. Обогащать детей новыми музыкальными впечатлениями.	«Медведь» , муз. Е. Тиличеевой	Воспитывать умение воспринимать музыку образного характера и желание её слушать. Формировать основы музыкальной культуры у детей.	«Куры и петухи» , муз. К. Сен-санса из цикла «Карнавал животных»
Пение /Упражнения на развитие слуха и	Вызвать у детей положительный отклик на пьесу спокойного характера, желание петь.	«Зайчик» , рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева	Учить петь согласованно. Воспитывать доброе отношение к животным. Расширять кругозор детей, их представление об	«Гуси» , р. н. песня, обр. Н. Метлова, «Плачет котик» , муз.

голоса / Песенное творчество			окружающем мире.	М. Пархаладзе
	Песню исполнять протяжно, в медленном темпе. Передать ласковый, напевный характер песенки. Воспитывать у детей способность петь вместе со взрослым, самостоятельно, слушать музыку.		«Петушок», рус. нар. песня	
Игровые упражнения	Обогатить детей новыми музыкальными впечатлениями. Упражнять ребят в выполнении игровых действий. Вызвать радостные эмоции, улыбку.	«Мишка косолапый», Е.Макшанцевой	Развивать выразительность движений, внимательность, способность координации движений рук с музыкой.	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко
Этюды- драматизации	Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;		«Мышки», муз. Н. Сушена	
ИГРА	Способствовать накоплению игрового опыта, развивать активность детей, инициативу. Игровые действия выполнять образно и последовательно.	«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова	Учить детей исполнять роль кота, развивать инициативу. Способствовать накоплению игрового опыта. Игровые действия выполнять последовательно и образно. Вызвать оживление и смех.	«Мышки и кот», автор Т.Бабаджан
ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Воспитывать у ребят интерес к действиям под музыку. Развивать умение красиво выполнять танцевальные образные движения: прыгать, показывать ушки и др.	«Полька зайчиков», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
	Развивать у детей отзывчивость на веселую музыку, откликаться на нее движениями. Способствовать развитию у детей активности и самостоятельной творческой деятельности.	«Пляска лесных зверят», Л.Хисматуллина		
Характерные танцы	Увлечь детей действиями под музыку. Обратит внимание на веселый характер и ритм музыки, передающий образ прыгающего зайки. Учить образные движения передавать выразительно, выражать свое отношение к образу, музыке, желание повторить пьесу.		«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально- игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию. Улучшать качество исполнения танцевальных движений на выбор педагога и ребенка.		«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова	
Музыкально- дидактическая игра	Развивать умение детей различать высокие и низкие звуки. Увлечь, заинтересовать, заинтриговать детей действиями игры. Содержание пьесы инсценировать.		«Кто пищит?», автор Е.Макшанцева /Развитие тембрового и динамического слуха/	

Работа с детьми	- Развивать умение ребенка (...) красиво и выразительно выполнять движения под музыку. Например, выставлять ногу на пяточку, действовать с предметом.
Работа с воспитателями	- Провести консультативную работу с воспитателями по подбору и анализу музыкального материала для групповой фонотеки.
Работа с родителями	- По источникам современной методической и др. литературы подобрать и составить статьи, рекомендации для родителей (на свой выбор).
Развлечение	«Зверята в лесу». Порадовать ребят совместными действиями с любимыми игрушками.

ДЕКАБРЬ ТЕМА: «Сказочный мир»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Снег идет»		3, 4 неделя: «Новый год»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Понимать, о чем песня, отмечать ее характер. Вызвать интерес к песне. Расширять кругозор детей, их представление об окружающем мире.	« Пришла зима », муз. М. Раухвергера	Способствовать развитию у детей интереса к празднику, вызвать определенные чувства. Создать предпраздничное настроение.	« Елочка », муз. М.Красева
	Учить слушать музыку, воспринимать ее характер, настроение. Вызвать у детей положительные эмоции, хорошее настроение.	Слушание русской народной музыки на выбор педагога	Раскрыть содержание, настроение, веселый характер песни. Заинтересовать детей образом Деда Мороза, желание слушать песню.	« Дед Мороз », муз. А.Филиппенко
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Содействовать развитию желания петь вместе со взрослым и самостоятельно. Исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер.	« Зима », муз. В.Карасевой	Вызвать у детей положительные эмоции, хорошее настроение, желание петь песню, понимать, о чем она.	« Наша елочка », муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
	Придумать колыбельную песню по образцу. Учить исполнять напевно, ласково, подчеркнуть ее спокойный характер. Создать у детей заинтересованность, желание спеть вместе со всеми.		Придумывание колыбельной мелодии	
Игровые упражнения	Развивать основные двигательные навыки – ходьбу и бег, умение и способность различать контрастные части музыки.	« Марш и бег », муз. Ан. Александрова	Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма.	« Кто хочет побегать? », лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой
	Передавать характер музыки в движениях. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.		« Зайка », муз.М.Красева	
Этюды-драматизации	Предложить ребятам проявить активность и участвовать в инсценировке содержания песенки-игры. Развивать внимание		« Медвежата », муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	
ИГРА	Играть в снежки весело и непринужденно. Вызвать у детей	« Игра в снежки » под р.н.м.	Вызвать живой, яркий отклик на игровые действия: прятаться	« Прятки », рус. нар. мелодия

	ощущение радости, способствовать развитию свободы, быстроты и легкости.		согласно предложенным правилам.	
ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Движения выполнять в соответствии с текстом песни. Формировать умение быть внимательными, последовательными, слушать музыку.	«Снег-снежок», автор Е.Макшанцева	Учить водить хоровод. Способствовать взаимодействию ребят друг с другом. Развивать умение ориентироваться в пространстве, действовать согласованно.	«Танец около елки», муз. Р. Равина
Характерные танцы	Внимательно слушать музыку, выполнять действия с предметом самостоятельно и в соответствии с текстом песни. Развивать у детей умение быть внимательными, последовательными, красивыми, не мешать друг другу.		«Фонарики», муз. Р. Рустамова	
Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под музыку. Развивать эмоциональное отношение к образу зайчика, умение передавать характер изображаемого животного.		«Зайцы», муз. Е. Тиличевой	
Музыкально-дидактическая игра	Воспринимать и чувствовать изменение ритмического рисунка и передавать ее изменение соответствующими движениями. Задание выполнять самостоятельно. Развивать музыкальный слух.		«Кто как идет?» /Развитие ритмического слуха/	
Работа с детьми	- Учить ребенка (...) правильно выполнять образные движения: зайчики прыгают легко, высоко и не шумно, лисичка бежит быстро. - Учитывая желание ребенка (...) предложить ему спеть понравившуюся песню. Развивать интерес к пению.			
Работа с воспитателями	- Обсуждение сценария праздника, анализ проведения. - Индивидуальная работа с ведущими праздника, Снегурочкой и др. участниками утренника (музыкальный материал, рекомендации). - Организационная работа с персоналом по подготовке музыкального зала к проведению утренников (согласно графика)			
Работа с родителями	- Провести индивидуальную работу с родителями по вопросу одежды детей на праздничном утреннике. - Составить рекомендации для родителей: «О подготовке к праздничным утренникам в детском саду» /сайт музыкального руководителя/			
Праздник	«К нам пришел Новый год!». Праздничный утренник. Способствовать развитию у детей положительных эмоций, творческих проявлений и самостоятельности.			

ЯНВАРЬ ТЕМА: «Зимние забавы»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Здравствуй, зима!»		3, 4 неделя: «Ах, как весело зимой»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Развивать у ребят слуховое восприятие инструментальной музыки.	«Плясовая», рус. нар. мелодия	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений, умению рассказывать, о чем поется в песне.	«Кукла», муз. С. Старокадомского
	Предложить вниманию детей	«Зима», «Зимнее	Раскрыть содержание песни,	«Ледяная гора», муз. В.Рамм

	музыкальные произведения изобразительного характера, вызвать определенные чувства. Формировать, воспитывать музыкальный вкус.	утро», муз. П.Чайковского	подчеркнуть ее веселый игровой характер.	
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Отмечать веселый характер песни. Узнавать по музыкальному сопровождению. Воспитывать у детей доброжелательность, умение петь песню индивидуально и друг с другом.	«Зима», муз. В. Карасевой	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения. Развивать слуховое внимание, память, предложить петь индивидуально.	«Кукла», муз. С.Старокадомского
Игровые упражнения	Упражнять детей в выполнении движений и менять их в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания Способствовать организации внимания детей, развивать чувство ритма.	«Фарандола», автор Т.Боровик	Упражнять детей правильно и красиво выполнять легкие полуприседания, не отрывая пяток от пола и раздвинув колени, руки на поясе. Следить за осанкой каждого ребёнка.	«Пружинка», любая р.н.м.
Этюды-драматизации	Учить выполнять движения по характеру и ритму звучащей музыки. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: идет лиса, скачет заяка.		«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	
ИГРА	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Развивать самостоятельность, инициативу ребят. Развеселить детей.	«Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой	Учить ребят умению двигаться под музыку согласованно, не толкаться, ориентироваться в пространстве.	«Саночки», муз.А.Филиппенко
ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Развивать двигательную активность, проявление детьми чувства удовольствия от действий с платочком под музыку. Накапливать положительный двигательный опыт. Способствовать дружественному взаимодействию ребят друг с другом.	«Танец с платочками» под рус. нар. мелодию	Развивать выразительность движений, передающих характер изображаемого животного, способность координации движений рук с музыкой и текстом.	«Мишка косолапый», сл. нар., муз. М.Картушиной
	Обогатить детей новыми музыкальными впечатлениями. Увлечь разнообразием движений под красивую народную музыку, умением водить хоровод.		«Прялица», р.н.м.	
Характерные танцы	Увлечь красивой музыкой. Учить легко и свободно выполнять разнообразные движения с предметом. Способствовать развитию у детей умения содействовать друг с другом.		«Танец снежинок», муз. Бекмана	

Развитие танцевально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под танцевальные мелодии. Учить выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	«Зайцы», муз. Е. Тиличевой
Музыкально-дидактическая игра	Упражнять детей различать высокий и низкий звуки и воспроизводить их голосом.	«Три медведя» /Развитие звуковысотного слуха./
Работа с детьми	- Предложить ребенку (...) самостоятельно спеть любимые песни, развивать интерес и любовь к пению. - Развивать у ребенка (...) умение узнавать детские музыкальные инструменты по внешнему виду, различать их звучание, играть на них.	
Работа с воспитателями	- Провести инструктивные индивидуальные консультации с воспитателями по организации с детьми музыкально-дидактических игр в самостоятельной деятельности детей.	
Работа с родителями	- Поинтересоваться у родителей: слушают ли они (лично) музыку дома и какую. Обратит их внимание на значение музыкального развития их ребенка.	
Развлечение	«Зимняя сказка». Вечер танцев с элементом релаксации. Развивать у детей интерес к движениям под красивую музыку, умение слушать спокойную, инструментальную музыку. Способствовать развитию у детей положительных эмоций, творческих проявлений и самостоятельности.	

ФЕВРАЛЬ ТЕМА: «Что нас окружает»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «В гости к музыкальным звукам»		3, 4 неделя: «К нам гости приехали»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Развивать у детей слуховое восприятие, умение внимательно слушать инструментальную музыку, понимать ее характер. Формировать основы музыкальной культуры.	Слушание р. н. м. на выбор педагога: «Кадриль», «Балалайка», «Гармошечка» и др.	Воспитывать интерес к инструментальной музыке. Способствовать развитию у ребят умения спокойно воспринимать пьесу.	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана
	Оказать эмоциональное воздействие на детей содержанием песни. Формировать эмоциональное отношение к музыке, создать соответствующее настроение.	«Балалайка», автор И. Конвенан	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Способствовать накоплению слухового опыта.	Слушание рус. нар. муз. на выбор педагога
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Создать у детей заинтересованность, умение и желание петь самостоятельно.	«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко	Учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.	«Машина», муз. Т. Попатенко
	Формировать навыки сочинительства мелодий по образцу. Петь без музыкального сопровождения, сопровождая пение имитационными движениями.		«Тише, тише», муз. М. Скребковой	
Игровые	Имитировать игру на разных	«Музыканты»,	Упражнять детей в умении	«Покатаемся», муз.

упражнения	инструментах. Вызвать радостные эмоции, интерес к действиям. Развивать внимание, чувство ритма.	муз. Г.Вихаревой	поднимать и опускать руки согласно тексту песни и др.. Развивать внимание, чувство ритма.	А.Филиппенко
	Упражнять детей двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально. Передавать характер ходьбы улыбкой.		«Марш», муз. Э.Парлова	
Этюды-драматизации	Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.		«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	
ИГРА	Способствовать созданию хорошего настроения у детей.	«Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	Развивать умение живо и эмоционально откликаться на игровые действия.	«Игра с цветными флажками», рус. нар. мел.
	Обогащать опыт детей совместными игровыми действиями. Расширять коммуникативные навыки поведения ребят, умение ориентироваться в пространстве.		«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова	
ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части музыки.	«Пляска с погремушками», сл. и муз В. Антоновой, обр. И.Кишко	Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.	«Спокойная пляска» под. р.н.м. «Блины»
Характерные танцы	Учить детей танцевать энергично, весело и с настроением. Развивать координацию движений, чувство ритма. Приучать к согласованным действиям.		«Танец Петрушек», латв. нар. полька	
Развитие танцевально-игрового творчества	Воспитывать внимание, умение передавать движениями музыкально-игровые образы в соответствии с характером музыки.		«Зайцы», муз. Е. Тиличевой	
Музыкально-дидактическая игра	Учить различать тембр музыкальных инструментов. Развивать способность различать звуки по динамике.		«Узнай свой инструмент» /Развитие тембрового и динамического слуха/	
Работа с детьми	- Предоставить возможность ребенку (...) послушать ряд песен, узнать их, определить любимую, спеть ее самостоятельно, с другом. - Помочь ребенку (...) быть участником игры, используя его желание и интерес самостоятельно исполнять роль.			
Работа с воспитателями	- Разучить и повторить музыкальный материал на февраль. - Разучить с воспитателями движения танца «...», р.н.м. или на выбор педагога.			
Работа с родителями	- Предложить родителям почитать статью «Берегите голос ребенка». - Предложить желающим родителям использовать в домашних условиях для слушания классическую музыку для детей, с целью			

	приобщения родителей к воспитанию у своих детей умения слушать и любить красивую музыку.
Развлечение	«23 февраля». Воспитывать у детей чувство терпения, умения уступать друг другу. Развивать чувство радости и веселья.

МАРТ ТЕМА: «Мои близкие и родные»				
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Любимая мама»		3, 4 неделя: «Мои друзья и я»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Слушать пение взрослого. Донести до слуха ребят содержание, настроение песни. Развивать внимание, способность сопереживать.	«Мышка заболела», Т.Боровик	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Обогащать положительное отношение к музыке.	«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова
	Обогатить детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать интерес к инструментальной музыке.	«Материнские ласки», муз. А.Гречанинова		
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Развивать умение детей чувствовать ласковый характер песни, умение передавать его в пении.	«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко	Петь естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослым.	«Ладушки», рус. нар. песня
	Воспитывать любовь к мамам. Учить детей петь плавно, ласково, с любовью и в темпе, подстраиваясь к голосу педагога.	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой	Передавать в интонации характер песни. Развивать творческие чувства.	Придумывание колыбельной мелодии
Игровые упражнения	Развивать у детей коммуникативные навыки, умение действовать согласованно, свободно ориентироваться в пространстве.	«Цыплята», муз. А.Филиппенко	Учить передавать веселый характер музыки и разный ритм движениями. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Топотушки», муз. М. Раухвергера
	Способствовать развитию у ребят ритмичной ходьбы, координации движений. Следить за осанкой. Обращать внимание детей на характер музыки.		«Марш», муз. Ю. Чичкова	
Этюды-драматизации	Учить подражать движениям летающей птички. Свободно двигаться под музыку по всему залу. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и др.		«Птички», муз. Л. Банниковой	
ИГРА	Увлечь детей действиями с куклой. Действия выполнять весело и энергично. Соблюдать	«Игра с куклой», муз. В. Карасевой	Развивать эмоционально-положительный опыт в совместных действиях.	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова

	последовательность движений, быть внимательными.		Расширять двигательный, игровой опыт детей.	
	Способствовать развитию непринужденности и проявлению детьми чувства удовольствия от игровых заданий, развивать элементарные проявления творчества.	«Веселые гуси», рус. нар. мел.	Движения выполнять согласно сопровождающему тексту, развивать сообразительность, координацию движений тела, музыкальную память.	«Веселые лягушки», Т.Боровик
ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Развивать умение ребят двигаться под музыку согласно темпу и характеру произведения. Накапливать опыт двигательной активности.	«Танец с куклами» под укр. нар. мелодию, обр. Н. Лысенко	Развивать у детей коммуникативные навыки, доброжелательность во взаимоотношениях друг с другом.	«Подружились», муз. Т.Вилькорейской
	Воспитывать у детей желание и умение танцевать парами, взаимодействовать и согласовывать свои движения с партнером. Передавать в движении спокойствие.		«Парная пляска», нем. плясовая мел.	
Характерные танцы	Способствовать развитию у ребят самостоятельной творческой деятельности. Соблюдать последовательность движений пляски, быть внимательными, следить за показом.		«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	
Развитие танцевально-игрового творчества	Приобщать детей к исполнению танца, умению красиво выполнять и непринужденно менять движения с предметом. Развивать чувство ритма, музыкальную память.		«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	
Музыкально-дидактическая игра	Учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую).		«Что делает кукла?» / <i>Определение жанра и развитие памяти</i> /	
Работа с детьми	- Предложить ребенку (...) изменять движение (...) в зависимости от динамики звучания музыки. - Заинтересовать ребенка (...) игрой на деревянных ложках. Развивать чувство ритма.			
Работа с воспитателями	- Провести работу по организации и проведению праздника в марте. - Разучить и повторить с воспитателями движения под народную музыку с деревянными ложками.			
Работа с родителями	- Предложить желающим родителям свой музыкальный материал для приобщения детей к слушанию классической, народной музыки в семьях. - Предложить желающим родителям статьи по музыкальному воспитанию детей (на выбор).			
Праздник	«Мама, я тебя люблю». Создать детям хорошее настроение. Развивать инициативу, смелость, навыки взаимодействия детей друг с другом, умение выражать эмоции.			

АПРЕЛЬ			ТЕМА: «Весна»		
Виды ОМД	1, 2 неделя: «Краски весны»		3, 4 неделя: «Весенний хоровод»		

	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Способствовать развитию у детей умения положительно откликаться на музыку изобразительного характера. Способствовать накоплению искренних чувств к окружающему миру.	«Подснежники», муз. В. Калинникова	Воспитывать умение ребят слушать произведение не отвлекаясь, до конца, воспринимать ее характер. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Воробей», муз. Р.Руббаха
	Предложить малышам слушать красивую инструментальную музыку. Воспитывать умение слушать музыку внимательно.	«Весною», муз.С.Майкапара	Привлечь внимание к характеру пьесы, развивать умение воспринимать ее настроение.	«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Обратить внимание на изобразительный характер вступления – звукоподражание чириканью воробья. Развивать интерес к пению.	«Зима прошла», муз. Н.Метлова	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой
	Формировать у детей желание петь песню индивидуально. Понимать, о чем песня. Петь без музыкального сопровождения.	«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой	Воспитывать у детей умение петь красиво, спокойно, не выкрикивать. Формировать желание петь песню индивидуально.	«А весной», сл. и муз. Насауленко
Игровые упражнения	Способствовать накоплению двигательного опыта, развитию положительных эмоций, любви к музыке.	«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс»	Упражнять и развивать способность детей выполнять движения выразительно, в соответствии с музыкой и игровым образом.	Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки)
Этюды-драматизации	Воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать в движении определённый образ, двигаться, соблюдая темп музыки.		«Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева	
ИГРА	Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание действовать под нее. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка», муз. А. Лядова	Способствовать накоплению игрового опыта. Расширять представление об окружающем мире.	«Прогулка», муз. И. Пахельбея и Г. Свиридова
	Учить ребят передавать характер игровых действий выразительно и в соответствии с содержанием игры. Закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Дети и медведь», муз.В.Верховинца	Обогащать опыт детей совместными игровыми действиями. Способствовать развитию выразительности движений.	«Воробы и Бобик», сл. и муз. М.Картушиной

ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Способствовать развитию у ребят творческих проявлений, умению наслаждаться красивой музыкой, выполнением плавных действий с платочками. Учить импровизировать, действовать самостоятельно.	«Танец с платочками» под «Вальс цветов», муз. П.Чайковского	Приобщать детей к разным действиям с предметом под музыку. Развивать эмоционально- положительное отношение и интерес к движениям. Развивать музыкальный слух.	«Танец с платочками» под рус. нар. мелодию
	Развивать у ребят умение четко, ритмично и красиво выполнять движения с предметом. Способствовать накоплению двигательного опыта.	«Танец с деревянными ложками», р.н.м.	Развивать умение передавать в движении особенности хоровода: двигаться по кругу спокойно, не торопясь, переходить от одних движений к другим плавно.	«Мы на луг ходили», муз. А.Филиппенко
Характерные танцы	Увлечь, заинтересовать детей действиями под музыку. Способствовать развитию инициативы, смелости и активности.		«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать координацию движений, чувство ритма. Способствовать проявлению эмоционального тонуса у детей, интереса к музыке. Расширять двигательный опыт.		«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова	
Музыкально-дидактическая игра	Способствовать развитию у ребят умения различать высокий и низкий звуки.		«Птица и птенчики», муз. Е.Тиличевой /Развитие звуковысотного слуха/	
Работа с детьми	- Развивать инициативу активного ребенка (...) при выполнении предложенных действий под музыку, развивать смелость, умение действовать самостоятельно.			
Работа с воспитателями	- Консультативная индивидуальная работа с воспитателями по правильному разучиванию стихов с детьми. - Разучивание новых пьес, повторение знакомого музыкального материала на апрель.			
Работа с родителями	- Провести индивидуальную беседу с родителями и узнать их мнение о роли музыки в жизни их ребенка. Предложить желающим обратиться на статьи по теме, посетив сайт музыкального руководителя.			
Развлечение	«К нам пришла весна опять!». Развивать положительные эмоции, эмоциональные проявления и чувства.			

МАЙ ТЕМА: «Интересно знать»

Виды ОМД	1, 2 неделя: «Вот какие мы большие!»		3, 4 неделя: «Дорожная азбука»	
	Задачи / Репертуар		Задачи / Репертуар	
Слушание музыки	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского	Способствовать развитию у детей внимания и умения спокойно воспринимать пьесу.	«Верхом на лошадке», муз.А.Гречанинова
	Воспринимать, понимать характер и содержание песни, уметь рассказать	«Есть у солнышка друзья», муз.	Обогащать слуховой опыт детей. Отметить характер, настроение	«Марш», муз. Д. Шостаковича

	об этом. Развивать у ребят инициативу, смелость, уверенность в себе.	Т.Вилькорейской	пьесы. Развивать у ребят сосредоточенность, желание внимательно слушать музыку маршевого характера.	
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Привлекать детей к творческим проявлениям в пении /петь песню без музыкального сопровождения, самостоятельно/, развивать инициативу, смелость каждого ребенка.	«Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная	Способствовать приобщению к пению, умению сопровождать пение выразительными движениями, воспринимать и передавать в пении веселый характер песни.	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова
	Учить детей воспринимать настроение и содержание песни, отвечать на вопросы по тексту. Накапливать запас любимых песен, желание повторять их.	«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского	Использовать индивидуальное и групповое пение, развивать инициативу, смелость ребенка.	«Машина», муз. Т.Попатенко
Игровые упражнения	Учить детей маршировать весело, подчеркивая бодрый характер музыки, высоко поднимая согнутые в коленях ноги и энергично размахивая руками. Следить за осанкой.	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой	Упражнять детей в выполнении ритмичных притопов под музыку.	«Поезд», муз. Л. Банниковой
	Развивать навык ходьбы вперед и назад, умение прекращать движения с окончанием музыки, развивать чувство ритма. Маршировать весело, подчеркивая бодрый характер пьесы.	«Научились мы ходить», автор Е. Макшанцева	Развивать координацию движений ног в соответствии с темпом музыки. Упражнять детей в выполнении движений: лежа на полу поднять ноги вверх – делать вращательные движения ногами.	«Велосипед», автор Е.Макшанцева
Этюды-драматизации	Развивать у ребят инициативу, смелость, уверенность в себе. Обогащать опыт детей совместными двигательными действиями.		«Птички», муз. Л. Банниковой	
ИГРА	Игровые действия выполнять весело, непринужденно, соотносить действия с характером музыки. Учить действовать по сигналу.	«Солнышко и дождик», муз. И.Раухвергера	Способствовать развитию непринужденности и проявлению детьми чувства удовольствия от игровых заданий.	«Барбос и птички», Л. Хисматуллина
	Развивать творческие проявления ребят: живо и интересно исполнять роль собачки, проявлять инициативу.	«Котятя и Барбос», автор Е. Макшанцева	Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. Расширять представление детей об окружающем мире.	«Воробушки и автомобиль», муз. М.Раухвергера

ХОРОВОДЫ И ПЛЯСКИ	Учить держаться в парах, не терять партнера. Воспитывать доброжелательность во взаимоотношениях друг к другу.	« Парный танец », рус. нар. мелодия	Уметь эмоционально откликаться на игровые действия. Развивать подвижность и активность каждого ребенка.	« Поезд », муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды
	Красиво выполнять образные движения, проявлять творческую инициативу при выполнении предложенных действий под музыку. Развивать сообразительность, координацию движений тела.		« Курочка с цыплятами », автор Г.Вихарева	
Характерные танцы	Способствовать развитию двигательной самостоятельности. Развивать чувство ритма. Учить детей передавать в движениях характер музыкальной пьесы, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать ловкость движений.		« Танец зайчиков », рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать у ребят желание выполнять движения, проявлять творческую инициативу при выполнении действий с предметом. Развивать сообразительность, координацию движений тела.		« Волшебные платочки », рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова	
Музыкально-дидактическая игра	Узнавать знакомые музыкальные произведения. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.		« Узнай и спой песню по картинке » / <i>Определение жанра и развитие памяти</i> /	
Работа с детьми	- Вызвать у ребенка (...) желание играть на детских музыкальных инструментах, узнавать по их звучанию. - Упражнять ребенка (...) начинать и заканчивать ходьбу под маршевую музыку согласно ее началу и окончанию.			
Работа с воспитателями	- Подобрать и предложить воспитателям музыкальный материал, который можно использовать в летнее время на игровых площадках, подготовить электронный материал музыкальных пьес. - Провести работу по организации развлечения.			
Работа с родителями	- Предложить родителям читать статьи по музыкальному воспитанию детей на сайте музыкального руководителя (на выбор и по интересу).			
Развлечение Праздник	« Мы все рады солнышку! ». Вызвать положительное эмоциональное отношение к совместным действиям со взрослым, сверстниками. Доставить детям радость и веселье.			

ИЮНЬ ТЕМА: «Солнышко»				
Виды ОМД	Задачи / Репертуар			
Слушание музыки	Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, запоминать и узнавать его.	« Вальс », муз. Д. Кабалевского	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	« Со вьюном я хожу », рус. нар. песня
	Предложить детям слушать красивые, добрые песенки, раскрыть их содержание, определить характер, настроение.		Ю.Энтин: « Птичка », « Солнечный зайчик » и др.	

	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.			
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Вовлекать детей в активное пение песни игрового характера. Развивать инициативу и творческое проявление ребенка.	«Цыплята», муз. А.Филиппенко	Развивать певческую активность детей. Формировать песенный, музыкальный вкус ребят.	«Солнышко», укр. нар. мел. , обраб. Н. Метлова
	Способствовать развитию у детей умения и желания петь самостоятельно, друг с другом.	«Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева	Учить петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко
Игровые упражнения	Упражнять детей выполнять прыжки через «лужи», другие действия согласно тексту песенки. Создать игровую ситуацию, радостную обстановку.	«Лужа», автор Е.Макшанцева	Упражнять в выполнении ритмичных движений со своими руками. Учить реагировать на динамические изменения в музыке /тихо – громко/.	«Пальчики-ручки», муз. М. Раухвергера
	Учить ребят двигаться парами по кругу, изменять движения согласно темпу пьесы.		«Ходьба парами», любая р.н.м.	
Этюды-драматизации	Способствовать развитию двигательной активности, проявлению детьми чувства удовольствия от действий под музыку.		«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»)	
Игры	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность. Действовать по сигналу.	«Солнышко и дождик», муз.И.Раухвергера	Игровые действия выполнять непринужденно, весело. Развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с текстом.	«Веселый оркестр», муз.О.Девочкиной
Хороводы и пляски	Танцевать активно и живо, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.	«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой
Характерные танцы	Развивать у ребят элементарное чувство ритма: выполнять прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед.		«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально-игрового творчества	Учить весело и энергично выполнять знакомые детям движения – /прыгать, ходить на носочках и т.д./ . Развивать творческую инициативу.		«Пляска», муз. Р. Рустамова	
Музыкально-дидактическая игра	Упражнять детей внимательно прислушиваться к музыке, различать динамику звучания: хлопать и топтать громко и тихо.		«Громко — тихо» /Развитие тембрового и динамического слуха/	

ИЮЛЬ **ТЕМА: «Лето красное пришло»**

Виды ОМД	Задачи / Репертуар			
Слушание музыки	Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	« Дождик и радуга », муз. С. Прокофьева	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера.	« Пастушок », С.Майкапара
	Слушать музыку внимательно, определять ее характер. Обогащать эмоционально-положительное отношение к инструментальной музыке.		« Мотылек », муз. С.Майкапара	
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять песенки самостоятельно.	« Петух и кукушка », муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой	Учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	« Дождик », рус. нар. закличка
	Накапливать запас любимых песен, желание их слушать, петь самостоятельно, с другом..		« Пастушок », муз. Н. Преображенского	
Игровые упражнения	Развивать ритmicность и внимательность при выполнении действий с погремушкой /стучать по ладошке, по полу, маршировать по всей комнате, бегать/.	« Упражнение с погремушкой », автор А Козакевич	Активно включаться в игровые действия со взрослым. Способствовать созданию у детей хорошего настроения.	« Дождик », автор В.Петрова
	Развивать внимание, чувство ритма, способность детей выполнять движения выразительно и в соответствии с музыкой.		« Покатаемся », муз. А.Филиппенко	
Этюды-драматизации	Упражнять детей в выполнении движения: бодро и весело шагать под музыку. Развивать у ребят активность, инициативу, смелость, уверенность в себе.		« Смело идти и прятаться », муз. И. Беркович («Марш»)	
Игра	Развивать навыки выполнения образных движений по показу взрослого: прыгать, показывать ушки и др. Вызвать улыбку, смех.	« Игра с зайчиком », автор Г.Вихарева	Вызвать интерес и эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	« Мишка », слова и муз. М.Картушиной
Хороводы и пляски	Развивать умение передавать в движении бодрый характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	« Ай ты, дудочка-дуда », муз. М. Красева	Способствовать развитию и проявлению детьми чувства удовольствия от действий с платочком под музыку.	« Пляска с платочками », автор А.Ануфриева
Характерные танцы	Учить детей выразительно выполнять движения в соответствии с характером пьесы.		« Танец зайчиков », рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально-	Учить детей согласованным действиям, умению танцевать энергично, весело и с настроением. Двигаться легко, свободно, формировать		« Пляска », муз. Р. Рустамова	

игрового творчества	правильную красивую осанку.	
Музыкально-дидактическая игра	Различать высокое и низкое звучание музыки. Накапливать музыкальный багаж. Развивать память, внимание.	«Веселые матрешки» /Развитие звуковысотного слуха/

АВГУСТ ТЕМА: «Веселый народ»

Виды ОМД	Задачи / Репертуар			
Слушание музыки	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Формировать ритмический слух.	«Цок, цок, лошадка», муз. Е.Тиличевой	Учить детей слушать песню спокойного характера, понимать ее содержание.	«Зайка», р.н.п., обр. Г.Лобачева
Пение /Упражнения на развитие слуха и голоса / Песенное творчество	Привлечь внимание детей к веселому характеру песни, вызвать желание петь ее. Воспитывать умение петь бодро, с настроением, подстраиваясь к интонациям взрослого.		«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой	
Игровые упражнения	Передавать в движении бодрый характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Пальчики», Л. Хисматуллина	Бодро и активно ходить под звуки бубна, останавливаться после окончания игры на нем.	«Игра с бубном», муз. М.Красева
Этюды-драматизации	Развивать у детей чувство ритма, внимание, умение менять движения: маршевый шаг, бег.		«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»)	
Игры	Упражнять, развивать внимание, формировать коммуникативные качества детей. Развивать чувство ритма, умение быть смелым, инициативным.	«Игра с бубном», муз. М.Красева	Способствовать развитию и проявлению детьми чувства удовольствия от действий под музыку. Учить действовать по сигналу.	«Догонялки», под р.н.м
Хороводы и пляски	Организовать пляску с гармошками, балалайками. Вызвать у детей оживление, улыбку. Приглашать танцевать с детьми мишку, зайку и другие игрушки.	«Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко	Передавать в движении особенности хоровода: двигаться по кругу спокойно, не торопясь, переходить от одних движений к другим плавно и красиво.	«Калинка», р.н.м.
Характерные танцы	Побуждать ребят воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.		«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия	
Развитие танцевально-игрового	Развивать умение выполнять движения в парах, взаимодействовать и согласовывать движения с партнером. Способствовать развитию у ребят искреннего выражения чувств.		«Пляска», муз. Р. Рустамова	

творчества		
Музыкально-дидактическая игра	Воспринимать изменение динамики и передавать ее изменение соответствующими движениями с колокольчиками. Задание выполнять без музыкального сопровождения. Развивать музыкальный слух.	«Колокольчики» /Развитие тембрового и динамического слуха/
Работа с детьми	- Привлечь внимание ребенка (...) к действиям под музыку. - Учить ребенка (...) неторопливо бегать, выполнять плавные движения с ленточками.	
Работа с воспитателями	- Провести консультативную работу с воспитателями по подбору и анализу музыкального материала для групповой фонотеки.	
Работа с родителями	- По источникам современной методической и др. литературы подобрать и составить статьи, рекомендации для родителей (на свой выбор).	
Развлечение	«Давайте порадуемся». Создать обстановку доверия в группе. Вызвать положительное эмоциональное отношение к совместным действиям со взрослым.	

3.3.5. Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> *Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. *Стремиться к созданию творческой атмосферы в педагогическом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей. *Осуществлять взаимодействие в создании эмоционально-положительного климата в группе, развития интереса к музыкальной деятельности *Провести индивидуальную консультативную работу с воспитателями по разучиванию текущего музыкального материала, о роли и поведении воспитателя на занятии. *Организационная работа по проведению развлечений по плану 	<ul style="list-style-type: none"> *Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. *Принять участие в родительском собрании «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». *Предложить желающим родителям познакомиться с условиями музыкального воспитания их детей, путем посещения музыкальных занятий. *Провести индивидуальные консультации по запросам родителей. *Провести индивидуальный опрос с родителями: интересуются ли они впечатлениями, полученными их детьми от музыкальной деятельности в детском учреждении.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> *Обсудить сценарий, сделать анализ проведения праздника «Осени». *Провести индивидуальную работу с ведущими утренника, персонажами /беседа, показ, обучение, предложения, анализ ошибок прошлых и возможных и т. д./. *Провести консультацию на тему: «Праздничный утренник, подготовка, участие и роль воспитателя в нем». *Совместная работа с воспитателями по обеспечению 	<ul style="list-style-type: none"> *Провести индивидуальную консультацию для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». *Провести работу с родителями совместно с воспитателями по подготовке детей к проведению праздника Осени: подготовка одежды, разучивание стихов и др. *Разместить печатные консультации для родителей воспитанников на информационных стендах.

	<p>художественного оформления к праздничным утренникам.</p> <p>*Провести консультативно- индивидуальную работу с воспитателями по правильному разучиванию стихов с детьми к празднику.</p> <p>*Оказать помощь воспитателям в подборе музыкального материала для организации с детьми в группе музыкальной деятельности</p> <p>*Разучить новый, повторить знакомый музыкально-двигательный материал на <i>месяц</i></p>	<p>*Оформлять фотоматериал по проведенным мероприятиям и размещать их на сайте ДОУ.</p>
Ноябрь	<p>*Разучить новые пляски, игры, повторить знакомый музыкальный материал на <i>месяц</i>.</p> <p>*Взаимодействовать с воспитателями в создании эмоционально-положительного климата в группе, развития интереса к музыкальной деятельности.</p> <p>*Организационная работа по проведению развлечений по плану.</p> <p>*Провести индивидуальные инструктивные занятия по умелому использованию современной инструментальной, классической музыки для разрядки отрицательных эмоций и нервного напряжения в течение дня.</p>	<p>*Предложить родителям почитать в домашних условиях статьи из папки – передвижки (на выбор и по интересу) или на сайте музыкального руководителя.</p> <p>*Предложить родителям познакомиться с музыкальным материалом, используемым на музыкальных занятиях (ширма) – «Папа, мама спой со мной».</p> <p>*Организовать знакомство с музыкальным уголком, привлечь внимание родителей к детским музыкальным инструментам и игрушкам, которые способствуют развитию у ребенка интереса к музыке.</p>
Декабрь	<p>*Провести консультацию «Проведение праздничных утренников для детей дошкольного возраста»</p> <p>*Обсудить сценарии Новогодних праздников, проанализировать их проведение.</p> <p>*Индивидуальная работа с ведущими Новогодних праздников, Дедом М., Снегурочкой, и другими участниками утренника.</p> <p>Организационная работа с воспитателями по подготовке детей к проведению утренников /по графику/.</p> <p>*Разучить новые пляски, игры, повторить знакомый музыкальный материал на <i>месяц</i>.</p>	<p>*Провести работу с родителями совместно с воспитателями по подготовке детей к проведению праздника «Новый год»: костюм (соответствие размеру ребенка, детские образы), обувь (соответствующая охране и безопасности жизни и здоровья ребенка). разучивание стихов и др.</p> <p>*Побудить творческих родителей принять участие в изготовлении костюмов, пособий и декораций для проведения праздника.</p> <p>*Провести индивидуальные беседы с родителями «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p>
Январь	<p>*Провести беседу на тему «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».</p> <p>*Разучить новые пляски, игры, повторить знакомый музыкальный материал на <i>месяц</i>.</p> <p>*Организационная работа по проведению развлечений по плану.</p> <p>*Провести индивидуальные инструктивные занятия с воспитателями по умелому использованию современной инструментальной, классической музыки для разрядки отрицательных эмоций и нервного напряжения в течение дня.</p>	<p>*Предложить родителям почитать в домашних условиях статьи из папки – передвижки («Ваш ребенок любит петь?») или на сайте музыкального руководителя.</p> <p>*Составить памятку «Как слушать музыку с ребенком?»</p>
Февраль	<p>*Разучить новый, повторить знакомый музыкально-двигательный материал на <i>месяц</i></p>	<p>*Провести индивидуальные консультации по организации развивающей среды в семье для повышения творческих способностей детей.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> *Организационная работа по проведению развлечения по плану. *Провести инструктивные индивидуальные консультации с воспитателями по активной организации с детьми музыкально-дидактических игр в самостоятельной деятельности детей. *Составить перечень репертуара для свободного прослушивания. 	<ul style="list-style-type: none"> *Предложить родителям почитать статью «Берегите голос ребенка». *Провести индивидуальные беседы с родителями, дети которых имеют ранние положительные результаты музыкального развития.
Март	<ul style="list-style-type: none"> *Провести консультацию на тему «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности». *Разучить новые пляски, игры, повторить знакомый музыкальный материал на <i>месяц</i>. *Провести индивидуальную работу с воспитателями по обучению танцевального, игрового и песенного материала для проведения утренника. <p>Совместная работа с воспитателями по обеспечению художественного оформления к праздничному утреннику.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Обновить информацию в музыкальных уголках в группе (в соответствии с ФГОС). *Провести организационную работу с родителями совместно с воспитателями по подготовке детей к проведению праздника 8 Марта: подготовка одежды, разучивание стихов и др. *Провести индивидуальный опрос с родителями: интересуется ли их лично музыка (классическая, народная, поп-музыка). *Привлекать родителей к проведению праздничных мероприятий.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> *Разучить новый, повторить знакомый музыкально-двигательный материал на <i>месяц</i> *Организационная работа по проведению развлечения по плану <p>Разучить и повторить с воспитателями определенные движения игры на деревянных ложках.</p> <p>Активно сотрудничать с воспитателями с целью привлечения родителей знакомиться со статьями из папки-передвижки или на сайте музыкального руководителя по теме «Развитие интереса детей к музыке».</p> <p>Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Информировать родителей об эмоциональных особенностях детей (зажимах) и их устранении в семейных условиях. *Спрашивать у родителей: интересуются ли они впечатлениями, полученными их детьми от музыкальной деятельности в ДОУ. *Подобрать текстовый материал и составить рекомендации на тему «Слушаем музыку» по последним литературным источникам.
Май	<ul style="list-style-type: none"> *Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. *Организационная работа по проведению развлечения по плану. *Подобрать и предложить воспитателям музыкальный материал (танцы, игры, хороводы), для использования в летнее время на игровых площадках, используя современные технические средства /колонки, магнитофоны и др./ *Консультации по организации свободной музыкальной деятельности детей в группе и в летнее время на игровых площадках. 	<ul style="list-style-type: none"> *Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. *Составить для родителей перечень музыкального материала, рекомендуемого для слушания музыки в домашних условиях. *Предложить вниманию родителей содержание ширмы, почитать ее: «Напитать душу красотой».
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> *Провести практикум – «В помощь воспитателю: «Хороводные игры». *Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» 	<ul style="list-style-type: none"> *Составить консультацию «Театрализованная деятельность в детском саду»; рекомендации для родителей о влиянии музыки на

	Инструктивные индивидуальные встречи с воспитателями по вопросу: - умение правильно и красиво двигаться под музыку; - работа над развитием вокальных навыков, включая звукопроизношение, интонирование; - овладение методикой обучения детей этим видам музыкальной деятельности.	психоэмоциональное состояние детей: «А я музыку люблю!». *По источникам современной методической и другой литературы подобрать и составить статьи по темам: - «Здоровье и музыка». - «Родителям о музыкальном развитии детей». - «Развлечение радует, развлечение воспитывает» и др.
Июль	*Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» в соответствии с ФГОС. *Консультативная индивидуальная работа по умелому использованию в свободной деятельности записей с музыкальными произведениями, музыкальными сказками, инструментальной, современной и классической музыкой. *Оказывать помощь воспитателям в подборе музыкального материала для свободной музыкальной деятельности с детьми в группе.	*Провести индивидуальную беседу с родителями по умелому использованию разных детских музыкальных инструментов дома, давать возможность ребенку самостоятельно извлекать звуки из детского музыкального инструмента (металлофона, ксилофона, бубен).
Август	*Составить рекомендации для воспитателей по организации музыкальной деятельности с детьми в соответствии с ФГОС. *Провести консультативно-рекомендательную работу по оформлению и содержанию музыкальных уголков группе в соответствии с ФГОС. *Провести консультацию на тему «Роль воспитателя при организации музыкального занятия и утренников». *Организовать практикум по обучению на детских музыкальных инструментах.	Предложить вниманию родителей статьи из папки-передвижки на тему «Музыка в жизни ребенка», а также на сайте музыкального руководителя. Составить рекомендации для родителей: «О подготовке к праздничным утренникам в детском саду и дома».

3.3.6. Перспективный план работы с детьми

Годовые задачи:	
<ul style="list-style-type: none"> ☞ Получить возможность более детально ознакомиться со способностями каждого ребенка. ☞ Повышать активность застенчивых детей. <ul style="list-style-type: none"> ☞ Воспитывать любовь и интерес к музыкальной деятельности, чувство уверенности в себе. ☞ Создавать постоянно максимально доброжелательную атмосферу доверия и эмоционального восприятия между взрослым и ребенком. ☞ Уметь ориентироваться в желаниях ребенка, согласно соответствующей обстановке и настроению ребенка, выбирать варианты контакта с ним. <ul style="list-style-type: none"> ☞ Вовлекать и активизировать малоактивных и стеснительных детей в действия под музыку с помощью различных наглядных средств. ☞ Воспитывать у детей доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам. ☞ Формировать способы общения с окружающими и поддерживать у ребенка уверенность в себе, преодолевать застенчивость. 	
Месяц	Задачи
СЕНТЯБРЬ	Отметить для себя, кто из детей затрудняется в выполнении заданий. Предложить застенчивому ребенку спеть песенку для любимого героя, для создания хорошего настроения. Стремиться привлечь внимание застенчивых детей, расположить к себе доверием, используя похвалу и другие способы внимания к воспитаннику.

	<p>Учить ребенка осваивать определенные танцевальные движения по показу взрослого.</p> <p>Воздействовать на малоактивных детей, предложив послушать спокойную инструментальную пьесу.</p>
ОКТАБРЬ	<p>Заинтересовать малоактивных детей ходьбой под бодрую маршевую музыку, использовать пример активного ребенка, взрослого.</p> <p>Дать возможность ребенку выбрать интересующую его песню, спеть для него, заинтересовать действиями по ее содержанию.</p> <p>Заинтересовать ребенка музыкой, дать возможность прислушаться к ее звучанию (использовать детские музыкальные инструменты).</p> <p>Пробуждать интерес к музыкальной деятельности, используя различный наглядный материал, детские музыкальные инструменты.</p>
НОЯБРЬ	<p>Пробудить интерес застенчивых детей к песне про птичку (используя красивую музыку).</p> <p>Предложить ребенку послушать красивую музыку только для него.</p> <p>Поучить ребенка ритмично постукивать рукой в бубен под веселую музыку, по ее окончании - не стучать.</p> <p>Использовать инициативу смелого, активного ребенка для активизации застенчивого, например, потанцевать в паре.</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Поучить ребенка выполнять образные движения: зайчики прыгают легко, высоко, не шумно, лисичка бежит быстро и др.</p> <p>Направить свой интерес на побуждение ребенка самостоятельно выбрать (из предложенных картинок) действия и выполнить их (например, потанцевать, поиграть на муз. инструменте, послушать музыку).</p> <p>Учитывая желание ребенка предложить ему спеть понравившуюся песню, развивать интерес к пению.</p> <p>Предложить ребенку выполнить знакомые действия под знакомую пьесу по его желанию и памяти, при затруднении выбора, по показу взрослого.</p> <p>Поупражнять ребенка в различении динамики звучания музыки, используя игру на детских музыкальных инструментах.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Предложить ребенку исполнять роль, солировать в песне, быть дирижером оркестра.</p> <p>Предложить ребенку послушать громкое и тихое звучание игры на барабане (или другого музыкального инструмента), потом самостоятельно определить динамику его звучания.</p> <p>Предложить ребенку изменить движение (ходьба-бег) в соответствии с двухчастной формой музыки.</p> <p>Определив интерес нерешительных детей предложить им участие в конкретных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать инициативу активного ребенка при пении понравившихся песен, развивать инициативу, самостоятельность и уверенность в себе и др.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Предложить ребенку выполнить несложные движения с предметом (ленточкой, платочком, палочкой и др.) по показу взрослого, самостоятельно.</p> <p>Предоставить возможность ребенку послушать ряд песен, узнать их, определить любимую (выбрать), спеть ее самостоятельно, с другом.</p> <p>Поддержать эмоциональное восприятие музыки вместе с детьми во время слушания классической пьесы, определить ее характер.</p> <p>Активизировать, помочь ребенку быть участником игры, используя его желание и интерес самостоятельно действовать (с мишкой, зайкой).</p> <p>Развивать элементарную ритмичность ребенка в ходьбе, использовать показ двух-трех активных детей группы.</p> <p>Поучить ребенка начинать и заканчивать ходьбу под маршевую музыку согласно ее началу и окончанию.</p> <p>С помощью музыкально – дидактических пособий (на выбор педагога) предложить ребенку различать высоту звука, тембр звучания музыкальных инструментов.</p>
МАРТ	<p>Предложить ребенку послушать красивую музыку только для него, определить ее характер: спокойная - веселая.</p> <p>Воспитывать у ребенка терпение и внимательность при выполнении образной роли в музыкальной игре.</p> <p>Поучить ребенка красиво выполнять движения в танцах, следить за осанкой.</p> <p>Вызвать у ребенка желание поиграть на музыкальных инструментах (барабан, металлофон), запоминать и узнавать их звучание.</p> <p>Предложить ребенку изменять движение (прихлопы в ладоши) в зависимости от динамики звучания музыки (тихо- громко).</p> <p>Заинтересовать ребенка игрой на музыкально-шумовых инструментах, побуждать действовать с ними под музыку. Развивать ритмичность</p>

	движений.Развивать инициативу активного ребенка при выполнении предложенных игровых действий, развивать смелость, импровизацию, умение действовать самостоятельно.
АПРЕЛЬ	Развивать у ребенка умение узнавать детские музыкальные инструменты по внешнему виду, их звучанию. Развивать у ребенка чувство ритма, память, умение выполнять движения с деревянными ложками по показу взрослого и самостоятельно. Развивать инициативу, импровизацию активного ребенка путем участия в танцах (использовать современную инструментальную музыку) , играх, пении любимых песен.
МАЙ	Поучить ребенка умению красиво и выразительно выполнять движения под музыку, действовать с предметом, например с платком. Развивать у ребенка (...) любовь и интерес к самостоятельному, индивидуальному пению, побуждать петь спокойно, не кричать, слушать музыку, петь в темпе. Проанализировать и определить уровень музыкального развития малоактивных детей, активных детей с начала учебного года (объем движений, интерес к слушанию музыки, участие в играх, знание детских музыкальных инструментов и т.д.)
Наглядные средства, пособия, используемые в работе с детьми: Чудесный мешочек. Детские музыкальные инструменты. Меховая игрушка. Кукла. Сюжетные карточки-картинки. Деревянные ложки. Музыкально – дидактический материал. Ленточки, платочки, палочки, и др.	

3.3.7. Примерный перспективный план праздников, развлечений, тематических занятий для детей средних, старших/, подготовительных к школе групп.

Месяц	Возраст	Наименование	Задачи
Сентябрь	Средняя группа	«Репка»	Воспитывать у детей доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам. Формировать элементарные способы общения. Поддерживать, улучшить эмоциональный фон и уверенность в себе.
	Старшая группа	«Веселое путешествие»	Формировать элементарные способы общения. Вызвать у детей положительные эмоции, желание играть с персонажем. Вызвать у детей состояние радости.
	Подготовительная группа	«Вот компания какая»	Воспитывать доброжелательное отношение к природе, животным. Доставить детям радость, удовольствие.
Октябрь	Средняя группа	«Праздник Осени».	Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающему миру. Формировать способности к общению с детьми и взрослыми. Развитие активной речи. Развивать эмоцию радости.
	Старшая группа	«Праздник Осени».	Создать детям веселое настроение. Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающему миру. Развивать коммуникативные качества.
	Подготовительная группа	«Праздник Осени».	Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающему миру. Интерес к окружающей природе.
Ноябрь	Средняя группа	«Кукла Маша пришла к нам в гости». <i>Кукольный театр</i>	Вызвать у детей эмоциональный отклик на встречу с персонажами сказки.
	Старшая гр	«День Матери»	Воспитывать у детей любовь и уважение к семье, матери. Прививать чувство взаимопомощи.
	Подготовительная группа	«День Матери»	Воспитывать у детей любовь и уважение к семье, матери. Прививать чувство взаимопомощи.

Декабрь	Средняя группа	«Зимняя сказка». <i>Вечер танцев</i> с элементом релаксации	Развивать у детей интерес к движениям под красивую музыку, умение слушать спокойную, инструментальную музыку.
	Старшая группа	«К нам пришел Новый год!». Праздничный утренник.	Способствовать развитию у детей положительных эмоций, творческих проявлений и самостоятельности.
	Подготовительная группа	«Чудеса под Новый год» Праздничный утренник	Вызвать у детей положительные эмоции. Желание выступить. Преодолевать застенчивость.
Январь	Средняя группа	«Мишкин день рождения»	Воспитывать у ребят умение быть внимательными, добрыми, развивать речь. Развивать положительные эмоции, эмоциональные проявления и чувства.
	Старшая группа	«Зимняя сказка». <i>Вечер танцев</i> с элементом релаксации	Развивать у детей интерес к движениям под красивую музыку, умение слушать спокойную, инструментальную музыку.
	Подготовительная группа	«Святки» - праздник валенка	Доставить детям радость. Развивать коммуникативные навыки.
Февраль	Средняя группа	«Нам зима приносит радость». Игра-забава	Устроить детям катание на санках (на роликах). Воспитывать у детей чувство терпения, умения уступать друг другу. Развивать положительные эмоции, эмоциональные проявления и чувства.
	Старшая группа	«23 февраля»	Воспитывать у детей чувство терпения, умения уступать друг другу. Доставить детям радость.
	Подготовительная группа	«День защитника Отечества»	Воспитывать у детей чувство терпения, умения уступать друг другу. Доставить детям радость. Чувство гордости за свое Отечество.
Март	Средняя группа	«Мама, я тебя люблю». Праздник для мам	Создать детям хорошее настроение. Развивать инициативу, смелость, навыки взаимодействия детей друг с другом; умения выражать эмоции
	Старшая группа	«Мама, я тебя люблю» Праздничный утренник	Создать детям хорошее настроение. Развивать инициативу, смелость, навыки взаимодействия детей друг с другом, умение выражать эмоции.
	Подготовительная группа	«Мама, я тебя люблю» Праздничный утренник	Создать детям хорошее настроение. Развивать инициативу, смелость, навыки взаимодействия детей друг с другом, умение выражать эмоции
Апрель	Средняя группа	«Поймай зайчика». Музыкальная игра	Формировать положительные эмоции. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Создать веселую игровую обстановку. Вызвать у детей чувство радости и веселья.
	Старшая группа	«К нам пришла весна опять!» развлечение	Развивать положительные эмоции, эмоциональные проявления и чувства.
	Подготовительная группа	«Весна-красна. Сороки» Развлечение.	Развивать положительные эмоции, эмоциональные проявления и чувства любви и уважения к семье.
Май	Средняя группа	«Давайте порадуемся» развлечение.	Создать обстановку доверия в группе. Снизить эмоциональное напряжение у детей. Вызвать положительное эмоциональное отношение к совместным действиям со взрослым. Развивать активную речь.
	Старшая группа	«День Победы»	Вызвать положительное эмоциональное отношение к празднику.

	группа	тематическое занятие	
	Подготовительная группа	«День Победы» тематическое занятие	Вызвать положительное эмоциональное отношение к празднику.

3.4. Мониторинг результатов освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год - в начале и конце учебного года.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования (во всех группах):

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	Наблюдение -НОД -Анкетирование родителей -Анкетирование воспитателей	2 раза в год	Сентябрь Май

3.4.1. Таблица № 1. Педагогическая диагностика (мониторинг) «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) Средняя, старшая, подготовительная к школе группа. ФГОС ДО

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ / ПРОЯВЛЕНИЕ													
		Музыкальная деятельность													
		Эмоционально откликается на музыкальные произведения		Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче, веселое – грустное)		Умеет внимательно слушать (от начала до конца) музыкальные произведения		Узнает знакомые песни	Поет, не отставая и не опережая других	Выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки		Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.		Участвует в музыкальных играх	
Н..Г.	К..Г.	Н..Г.	К..Г.	Н..Г.	К..Г.	Н..Г.	К..Г.	Н..Г.	К..Г.	Н..Г.	К..Г.	Н..Г.	К..Г.		
1.															

Диагностику подготовила музыкальный руководитель: Хитрова О.Н

Условные обозначения: Н - образовательная область не сформированы
 С - образовательная область находится в стадии формирования
 В - образовательная область сформирована

Примечание:

- ✓ показатель "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.
- ✓ показатель "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
- ✓ показатель "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

Аналитическая справка по результатам педагогической диагностики по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель:

- индивидуализации образования по художественно-эстетическому развитию (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории его развития);
- оптимизация работы с группой детей по художественно-эстетическому развитию.

Методика: при проведении педагогической диагностики были использованы низко формализованные методы: наблюдение (в игровых ситуациях, на непосредственно организованной деятельности)

Результаты диагностирования: эффективность педагогических действий составила - % , а именно:

Музыкальная деятельность – %

Выявленные проблемы: (например, не сформированы возрастные речевые показатели)

Причины:

Количество детей, имеющих особые образовательные потребности:

Перспективы оптимизации группы по художественно-эстетическому развитию:

Разработать индивидуальные образовательные маршруты воспитанников:

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной музыкальной деятельности. Создание развивающей предметно - пространственной среды

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	НОД. Утренняя гимнастика. Досуговые мероприятия Праздники. Театрализованные представления	Музыкальный центр, проектор, компьютер, синтезатор, фортепиано. Ширмы. Театр би-ба-бо, пальчиковый, настольный, варежковый. Атрибуты к танцам и играм: султанчики, разноцветные шарфы, платочки, ленточки, «дождевики», «лучики» и др. Костюмы: лиса, медведь, заяц, белка, кошка, собака, сойка и др. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, петух. Крупногабаритные мобильные декорации: сезонные картины, ширмы, домики, деревья, печь и др.. Детские музыкальные инструменты: Балалайка. Бесструнная балалайка. Трехступенчатая лестница. Гитара. Бубен. Барабан. Деревянные ложки. Треугольник. Музыкальные молоточки. Колокольчики. Металлофон. Ксилофон. Погремушки.

	Трещотка. Маракасы. Гармошки. Дудочка. CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации. Электронные звуковые ресурсы к программе «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой.
	Музыкально-дидактические игры. «Музыкальная лесенка». «Чудесный мешочек». «Матрешки». «Кто в домике живет?». «Где мои детки?». «Птицы и птенчики». «Что делают дети?». «Сыграй на палочках, как я». «Курица и цыплята». «Найди игрушку». «Угадай, на чем играю». «Тихо - громко». «Тихие и громкие звоночки». «Узнай по голосу», «Солнышко и дождик», «Сколько нас поет?» и т.д.
	Музыкально-творческие игры. «Пальчики». «Ежик-еж» (игра с пением). «Мы играем». «Поиграем» («На лошадке ехали»). «Веселые ладошки». «Мы по садику гуляли». «Дождик».
	Картоteki. Русских народных игр, Театральных игр. Дидактических игр.

Литература:

- Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
- Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., 1967
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М. Просвещение, 1981. нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
- Вихарева Г.Ф. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Г.Ф. Изд. «Композитор» Спб., 2007.
- Власенко О. П. - составитель. «Праздник круглый год» - развлечения, вечера досуга, праздники. Волгоград, «Учитель», 2010 г.
- Ж. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А. Буренина.
- Ж. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина
- Зарецкая Н.В «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста»: М., 2006
- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. -М. Мозаика-Синтез,2005-2010.
- Зацепина М.Б. «Праздники и развлечения в детском саду», Мозаика- Синтез 2008 г.
- Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
- Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Каплунова И., И. Новосельцева, И. Алексеева. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Изд. «Композитор» Спб., 2005. – Электронные ресурсы.
- Каплунова И., И. Новосельцева Ясельки «Невская нота» Санкт- Петербург 2010 г.
- Каплунова И, И. Новосельцева «Праздник каждый день», младшая группа. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007 г.
- Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
- Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ, М., 2009.
- Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. Творческий центр Сфера. М., 2008.

- Липатникова Т.Н. Подарки для малышей. Праздники для детей 2-5 лет. Ярославль. Академия развития 2006.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду (п. 1), М.: Творческий центр Сфера, 2005.
- Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. / Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
- Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя (Соответствует ФГОС) г. Волгоград 2014 г.
- Радынова О.П. «Слушаем музыку» Программа «Музыкальные шедевры». Методическое руководство и сборник для слушания на 10-ти дисках.
- Раевская Е.П., С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. М., 1991.
- Сауко Т., А. И. Буренина «Топ–хлоп, малыши!» Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2-3- лет. г. Спб., 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 710858474967985478426001373498448859431888587449

Владелец Воробьева Ирина Юрьевна

Действителен с 03.10.2022 по 03.10.2023