

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 57»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 27.08.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ  
«ЦРР-детский сад № 57»  
Воробьева И.Ю.

Приказ № 77/1-0135 от 28.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 учебных года

Авторы - составители:  
Ибрагимова Е.М.  
педагог дополнительного образования

СЕВЕРСК- 2024 г.

## Содержание

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	1
Цель программы.....	1
Задачи.....	1
Актуальность.....	2
Отличительные особенности программы.....	2
Новизна настоящей программы.....	2
Практическая значимость программы.....	3
Планируемые результаты.....	3
Возрастные особенности.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Ожидаемый результат.....	5
Техники нетрадиционного рисования.....	5
Форма организации занятий.....	6
Особенности комплектования групп.....	6
Формы образовательного объединения.....	6
Принципы организации образовательного процесса.....	6
Основные дидактические принципы программы.....	6
Обеспечение программы.....	6
Мониторинг образовательных результатов.....	7
Список используемой литературы.....	7
Приложение 1.....	8
Приложение 2.....	9
Приложение 3.....	14

## ***Целевой раздел программы***

### ***Пояснительная записка***

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Волшебные краски**» для Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №57».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г № 52831 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Камарова и другие. В работах психологов: А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисования, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

### ***Цель программы:***

Развитие художественно – творческих способностей у детей 5-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

познакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения :

- Рисование пальчиками;
- Рисование ладошкой;
- Рисунок из ладошки;
- Тычок ватной палочкой;
- Оттиск пробкой;
- Оттиск печатками;
- Оттиск печатками ;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;
- Печать листьями;

- Восковые мелки + акварель;
- Акварель на мятоей бумаге;
- Монотипия предметная;
- Монотипия пейзажная;
- Кляксография обычная;
- Раздувание краски;
- Чёрно-белый граттаж;
- Цветной граттаж;
- Тиснение;
- Тычкование;
- Набрызг;
- Скатывание бумаги;
- Рисование верёвочкой

-тычкование ватными палочками

Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

#### ***Развивающие:***

-развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

#### ***Воспитательные:***

Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

#### ***Актуальность***

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа «Волшебные краски » направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

***Отличительной особенностью программы*** является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского и художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

***Новизна настоящей программы*** заключается в том, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др , даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

## ***Практическая значимость программы***

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить

### ***Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования***

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, пропивающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

**Программа разработана для детей 5-7 лет.** Занятия проводятся пять раз в неделю по два занятия во вторую половину дня. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

### ***Возрастные особенности детей 5-7 лет***

#### ***5-6 лет старшая группа***

Освоение жизни, искусства, творчества. «Философы и изобретатели». Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в

течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

### **6-7 лет подгот овител ыная группа**

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.

### **Задачи:**

- **Обучать** приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов. - Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- **Развивать** творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- **Воспитывать** художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов. Срок реализации программы – 1 год (краткосрочная) Уровень реализации – ознакомительный

### **Учебно-тематический план**

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы (см. приложение 1)

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной**

### *программы:*

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

### *Ожидаемый результат*

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики руки;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширению и обогащению художественного опыта.
- формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- формированию навыков трудовой деятельности
- формированию активности и самостоятельности детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

### *Техники нетрадиционного рисования*

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы
- Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. - Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось.
- **Граттаж** – суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.
- .Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу. - Далее весь фон полностью затрём воском. - Нальём в розетку чёрной гуашь и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем. - Затем покроем этой смесью парафиновый лист. - А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.
- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции
- **Расчесывание краски, рисование солью** – техники используются для придания фактуры, для работы используются зубочистки или вилки.
- Для рисования в этой технологии понадобиться гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть исыпают. Это придает изображению зернистость. Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.
- **Раздувание кляксы** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на

каплю, побежала она вверх оставляя за собой след.

- **Набрызг** – непростая техника. Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё.
- **Печать от руки и пальцев** – очень интересная техника. Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем. К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

**Формы организации занятий:** групповые.

**Особенности комплектования группы:**

Группа комплектуется из детей двух дошкольных возрастов. Зачисление в группу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) дошкольников.

**Формы образовательного объединения:** кружок

### **Принципы организации образовательной деятельности**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

**Основные дидактические принципы программы:**

доступность и наглядность,

последовательность и систематичность обучения и воспитания,

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей

. Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определённом порядке, системе.

Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения нетрадиционных техник рисования.

Принцип наглядности – ИКТ включая в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный. Для изучения уровня освоения программы определён комплекс измерительных методик. (Опрос, анкетирование, диагностика, фотоотчёт, портфолио, выставки). Итоговое занятие проводится в форме выставки

### **Обеспечение программы**

**Методические материалы**

**Материально-техническое обеспечение:**

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПина;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.
- Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

**Методическое обеспечение:**

- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы.

Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски 26 гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, степлер, дырокол, скотч.

#### ***Нетрадиционные материалы:***

Природный материал, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль

### ***Мониторинг образовательных результатов***

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности

. **Диагностическая карта** (см. приложение 3)

- 0 – не соответствует возрасту;
- 1 – частично соответствует возрасту;
- 2 – соответствует возрасту полностью.

### ***Список литературы***

1. Цкватария Т.А. Нетрадиционные техники рисования, интегрированные занятия в ДОУ -Творческий Центр,Москва 2011
3. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
4. 3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.
5. А.А.Грибовский Коллективное творчество дошкольников -Творческий Центр Москва 2005
6. А.С.Галанов,С.Н.Корнилова, С.Л.Куликова Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству -Творческий Центр Москва 2000
7. Р.Г.Козакова Рисование с детьми дошкольного возраста,Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. -Творческий Центр Москва 2004
8. В.А.Грошенкова, Т.С.Шилова Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности -Творческий Центр Москва 2012
9. Н. Алексеевская Карандашик озорной Лист Москва 1998
10. Коль М. Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А.-Мн: ООО «Попури», - 2005
11. Белкина В.Н.,Васильева Н.Н.,Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям.-Ярославль: « А кадемия развития», «Академия К», 1998
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки,- Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Коль М.Э. Рисование.- М: АСТ: Астрель, 2005
14. Коль М.Э. Рисование красками,-М:Астрель, 2005.
15. Фиона Уотт. Я умею рисовать, -М: ООО Издательство « РОСМЕН- ПРЕСС»,2003.

16. Соломеникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Москва, 2001.
17. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений,-М. Просвещение, 2006.
18. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.-С.-Пб.:» Детство Пресс»,2004.
19. Коль М.Э..Поттер Дж. Наука через искусство.-Мн:ООО» Попкрай»,2005.
20. Утробина К.К.,Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет:Рисуем и познаем окружающий мир.- М: Издательство « ГНОМ и Д», 2001

## Приложение 1

### Учебно- тематический план

№ п\п	Тема	Количество занятий	Количество часов	
			Теория (мин)	Практика (мин)
<b>Старшая группа</b>				
	Палитра настроения	1	10	20
	Листопад	1	10	20
	Осенний лес	2	20	40
	Березки на поляне	2	20	40
	Пестрые кошки	2	20	40
	Разноцветные рыбки	2	20	40
	Новогодняя елка	2	20	40
	Разноцветные рыбки	2	20	40
	Новогодняя елка	2	20	40
	Зимнее дерево	2	20	40
	Осьминожки	2	20	40
	Галстук для папы	2	20	40
	Спящий зимний лес	2	20	40
	Розы для мамы	2	20	40
	Превращение ладошки	2	20	40
	Ветка яблони	2	20	40
	Космос	2	20	40
	Чудесные бабочки	2	20	40
	Я люблю одуванчики	1	10	20
	Салют	2	20	40
	Расцвели цветы небывалой красоты	1	10	20
	<b>Итого</b>	28		
<b>Подготовительная группа</b>				
	Смешивание красок	1	10	25
	Осенний лес	2	20	50
	Акварельная радуга	1	10	25
	Пейзаж	2	20	50
	В подводном мире	2	20	50
	Зимние узоры	2	20	50
	Новогодняя елка	2	20	50
	Снеговики пошли гулять	2	20	50
	Погода зимой	2	20	50
	Волшебные рыбки	2	20	50

	Спящий зимний лес	2	20	50
	Цветы маме	1	10	25
	Портрет мамы	1	10	25
	Волшебные цветы	2	20	50
	Космические дали	2	20	50
	Вишня в цвету	2	20	50
	Цветущие сады	2	20	50
	Бабочки	1	10	25
	<b>Итого</b>	31		

## Приложение 2

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

#### СТАРШАЯ ГРУППА

		<b>ОКТЯБРЬ</b>	
	Палитра настроения		Познакомить с чудесным свойством цвета преобразить окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Учить тонировать лист акварелью разного цвета.
	Листопад	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
	Осенний лес		Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
		<b>НОЯБРЬ</b>	
	Березки на поляне		Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
	Пестрые кошки		Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
		<b>ДЕКАБРЬ</b>	
	Разноцветные рыбки	Рисование пальчиками. Вырезание по трафарету	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, kleem. Развивать аккуратность.
	Новогодняя елка	Рисование жесткой кистью, аппликация	Познакомить детей с елочными украшениями; закрепить умение рисовать ветку ели и украшать ее; развивать воображение; соединяя рисунки, получить большую елку, вместе дорисовывать ее и дополнить украшениями.
		<b>ЯНВАРЬ</b>	

	Зимнее дерево	Рисование ватными палочками	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и ватными палочками. Развивать эстетическое восприятие.
	Осьминожки	Рисование ладошкой	Развивать чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
	Галстук для папы	<i>Рисование ватными палочками</i>	Вызвать желание поздравить папу с праздником и подарить ему подарок, воспитывать уважение и любовь к папе; закрепить знания об элементах дымковской росписи, ее колорите, мотивах и композиции узора. Закрепить умение рисовать ватными палочками.
	Спящий зимний лес		Развивать у детей эстетическое восприятие, самостоятельно придумывать тему для рисования зимнего леса, цвет снега, изображать разные деревья. Закрепить метод нетрадиционного рисования - тычкование.
<b>МАРТ</b>			
	Розы для мамы		Вызвать желание поздравить маму с праздником и подарить ей подарок, воспитывать уважение и любовь к маме; закрепить умение рисовать цветы с помощью ватных палочек
	Превращение ладошки		Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
	Ветка яблони	<i>Оттиск бутылкой</i>	Развивать у детей интерес к окружающему, учить передавать явления природы нетрадиционными способами рисования (оттиск бутылкой).
	Космос	<i>Мыльные пузыри, пальчиковое рисование</i>	Воспитывать у детей интерес к космосу, развивать воображение, творчество, фантазию, образное мышление. Познакомить с нетрадиционным материалом и способом изображения-мыльными пузырями и пальчиковым рисованием.
	Чудесные бабочки	тычкование	Закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа; закрепить технику тычкования.
<b>МАЙ</b>			
	Я люблю одуванчики		Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения-тычкование, печать и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе различных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.
	Салют	<i>Пальчиковое рисование, набрызг.</i>	Продолжать развивать творческие способности, воображение. Учить создавать выразительный образ салюта, используя разнообразную

			нетрадиционную технику изображения: пальчиковое рисование, набрызг. Совершенствовать чувства цвета и композиции. Продолжать формировать нравственно-эстетические чувства.
Расцвели цветы небывалой красоты	<i>Рисование ладошкой</i>		Развивать у детей воображение, учить замечать особенности сказочного образа, его отличие от реального.

<b>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА</b>			
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
Смешивание красок			Познакомить с чудесным свойством цвета, преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами, со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью.
Осенний лес	<i>тиснение</i>		Учить отражать особенности изображаемого предмета,используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них Развивать чувство композиции,совершенствовать умение работать в разных техниках.
Акварельная радуга	<i>Рисование по сырому</i>		Познакомить с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними « по сырому»
<b>НОЯБРЬ</b>			
Пейзаж	<i>Рисунок по сырому</i>		Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения; продолжать знакомство с методом печатанья листьями. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить поразному изображать деревья, траву, листья. Развивать чувство композиции.
В подводном мире	<i>Рисование ладошкой, восковые мелки, акварель</i>		Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
Зимние узоры	<i>граттаж</i>		Познакомить с нетрадиционной техникой- черно-белый граттаж .Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Новогодняя елка			Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем

			творчестве
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
Снеговики пошли гулять	Рисование ногами, ватными палочками		Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции. Закрепить холодные цвета.
Погода зимой	Набрызг, тычкование		Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
Волшебные рыбки	<i>Восковые мелки, акварель</i>		Развивать творческое воображение, фантазию. Восковые мелки и акварель. Продолжать знакомить с нетрадиционными способами изображения:
Спящий зимний лес	<i>Монотипия пейзажная</i>		Познакомить с нетрадиционным способом изображения: монотипией пейзажной. Совершенствовать координированность мелкой моторики. Продолжать воспитывать к детям умение видеть, замечать прекрасное в повседневной жизни.
<b>МАРТ</b>			
Цветы маме	<i>Мыльными пузырями</i>		Вызвать желание поздравить мам с праздником и подарить работу. Воспитывать уважение и любовь к маме; закрепить технику рисования мыльными пузырями.
Портрет мамы			Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Волшебные цветы	<i>Акварель, восковые мелки</i>		Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира умение самостоятельно придумывать сюжет.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
Космические дали	<i>Набрызг, печать поролоном</i>		Учить создавать образ звездного неба, используя смешивание красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
Вишня в цвету	<i>Рисование по мокрому и соль</i>		Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
<b>МАЙ</b>			
Цветущие сады	<i>Выдувание трубочкой</i>		Закреплять технику выдувания трубочкой; аккуратно закрашивать лист жидкой краской; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к рисованию. Развивать чувство композиции. Закрепить умение дополнять изображение деталями. Закрепление умения рисовать фон

Бабочки	монотипия	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать воображение, чувства ритма, пространственное мышление.
---------	-----------	--

### Приложение 3

#### Диагностическая карта

На основе «Диагностики психологических особенностей» Г.А.Урунтаева (Москва АКАДЕМИЯ, 1999г.)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Технический навык		Точность движения		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Проявление самостоятельности		Наличие замысла		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															
49															
50															
51															
52															
53															
54															
55															
56															
57															
58															
59															
60															
61															
62															
63															
64															
65															
66															
67															
68															
69															
70															
71															
72															
73															
74															
75															
76															
77															
78															
79															
80															
81															
82															
83															
84															
85															
86															
87															
88															
89															
90															
91															
92															
93															
94															
95															
96															
97															
98															
99															
100															

«н»- начало года; «к»-конец года



